

AL 23.10.1999

EU-tiedotusta ilman byrokratian häivää

Legioonateatteri EU-tiedotuksen puhemiehenä kuulostaa ennakkoluuloisesti ajatellen yhtä hyvältä yhdistelmältä kuin hajuvesi ja lihapullat.

Rosoisista, elämänmakuisista esityksistään tunnettu tampere-laisteatteri on sitoutunut Opinto-toiminnan Keskusliiton EU-tiedotushankkeeseen, joka kiertää seitsemällä paikkakunnalla.

Viestinä on **Timo Seppälän** näytelmä *Seitsenpäinen sarvikuono – eurooppalaisena Suomessa*.

Kuten olettaa sopii, Legioona-

TEATTERI

Timo Seppälä: *Seitsenpäinen sarvikuono – eurooppalaisena Suomessa*. Ohjaus: **Timo Seppälä**, valaistus: **Työryhmä**, musiikki: **Minttu Tervaharju**, valaistus: **Mika Koponen**, ääni: **Mikko Itävuori**, puvustus: **Minna Heikkilä**. Rooleissa: **Jani Moilanen**, **Marko Vartia**, **Mika Vartia**, **Nina Kauppinen**, **Eija Koskimaa**, **Kirsi Sulonen** ja **Ville Eskola**. Tampereen ensi-ilta: **21.10.1999** Legionateatterissa. Esitykset jatkuvat Tampereella marraskuussa.

teatterin EU-sopassa ei maistu byrokratia eikä sievistely. Aiheeseen syöksytään syvän konkretian kautta. *Seitsenpäinen sarvikuono* on tarina syrjäkylästä, jossakin Itä-Suomen perukoilla asustavasta halonhakkaaja-Kaukosta. EU:n tulo ja perheen mullistukset suistavat elämänsä rakentavan nuoremiehen kriisiin.

Seppälän näytelmä etsii suomalaisuuden ydintä ja sitä voimaa, jolla pieni ihminen säilyttää identiteettinsä yhdyntävän Euroopan puristuksessa.

Totta kai mukana on tutut kliseet: viina, kyläkapakka, hempeät iskelmät ja karu elämä. Silti Seppälä on onnistunut kirjoittamaan näytelmän, joka on yhtä aikaa tunteellinen, humoristinen ja traaginen.

□ □ □

Seitsenpäinen sarvikuono on kirjoittajan toistaiseksi mietityin ja kypsän teksti, vaikka kokonaan ilman suvantoja ei selviydyt. Näytelmän loppupuolella on pari kohtausta, jotka eivät vie tarinaa eteenpäin.

Ongelmat saattavat johtua sii-

täkin, että kyse on Seppälän pisimmistä draamasta. Mittaa kertyy runsaat puolitoista tuntia ilman väliaikaa.

Välillä tekstiä vaivaa hienoinen sketsimäisyys. Dialogin pinnassakin riittää vielä hiomista. Sinne on jäänyt myös kliseitä. Silti jänite kantaa hyvin. Seppälällä on kiinnostavaa sanottavaa.

EU-näytelmä ei ollut Tampereen ensi-illassa ihan parhaassa virityksessä, mihin saattoi vaikuttaa sekin, että Suomen ensiesitys oli alkuvuikosta Helsingissä. Tämä näkyi muun muassa näyttelijätyön epätarkkuuksina.

Toisaalta Legionateatterin persoonalliseen tekemiseen kuuluu tyyli, jossa pintaestetiikka on alisteinen tunteille ja sanomisen halulle. Siksi hiomattomuus ei vaivaa katsojaa.

Legioonateatterin karulla näytämöllä tehdään paljon hauskoja tyyppejä, kuten esimerkiksi **Marko Vartian** uutta häyöytä innokkaasti odottava isä ja **Mika Vartian** traagisesti "Rippiariin" (**Eija Koskimaa**) rakastuva Unto.

Kirsi Sulonen on The Keikyä-yhtyeen räväkkä laulusolisti, josta tulee Kaukon rakkauden kohde.



Legioonateatteri

Kauko ja kirves. **Jani Moilanen** tulkitsee Legionateatterin näytelmässä halonhakkaaja **Kaukoa**, joka ajautuu kriisiin EU:n ehtiesä Itä-Suomen perukoille.

Näytelmän keskiössä on kuitenkin **Jani Moilasan Kauko**. Moilanen on kypsytynyt tunnerekisterin äänilaidatkin hallitsevaksi

näyttelijäksi, joka osaa olla vaakuuttavasti läsnä.

MATTI WACKLIN

Persoonallinen tekijä Tampereelta

Timo Seppälä lukeutuu Tampereen kiinnostavimpiin näytelmäkirjailijoihin. Foorumina on toistaiseksi ollut palkittu ja tunnustettu Legionateatteri, joka on hänen ja **Virpi Koskelan** luomus. Monet uskovat, että Seppälän persoonallinen kirjoittajanäni kantaisi suurillakin estradeilla. Joko kutsu on käynyt?

– Ei ole, mutta Legionateatterissa riittää innostavia projekteja. Kunhan vain Raha-automaattiyhdistys ja muut rahoittajat antavat taloudellisia mahdollisuuksia.

Näytelmän kirjoittaminen kuitenkin kiinnostaa?

– Kyllä. Haluaisin kirjoittaa kaikki näytelmäni uudestaan. Niiden tekemiseen pitäisi saada käyttää paljon enemmän aikaa kuin minulla on ollut. Hyvä näytelmä syntyy vuosien kypsytelyn tuloksena. Itse tein esimerkiksi *Seitsenpäisen sarvikuonon* viime kesänä

MATTI WACKLIN