

Listen Paris, here comes Padasjoki! -näytelmässä ryhmä nuoria poliitikkoja ei pääse Eurooppaan, kun ovet eivät aukea. Mitä sitten tapahtuu? Ollaan Suomessa. Kuvassa Topias Paavilainen (vas.) ja Jani Moilanen.

Parivuotias tamperelainen Legioonateatteri ei ole kansalaisopiston näytelmäpiiri eikä draamaopiskelijoiden temmelyskenttä. Legioonateatterilaiset olivat alkujaan työttömiä nuoria, joilla oli kaikenlaisia ongelmia - tai menivät muuten vaan huonosti. Yhden nuoren, teatteria harrastavan naisen ideasta koota tämä luova porukka yhteen on tullut toimiva juttu. Se ei tietenkään ole ollut helpoa, mikäs olisi.

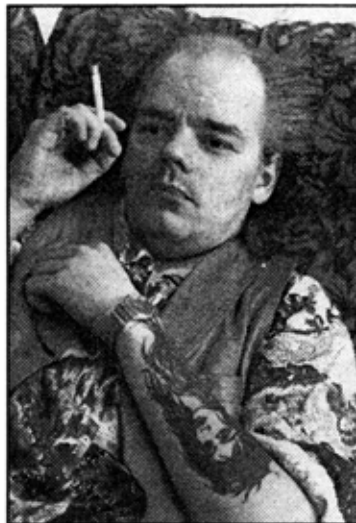
Kun Legioonateatterin tämän kevään ensi-illasta on kulunut viikko, ohjaaja **Timo Seppälä** ei itsekään tiedä, miten heillä menee. Muuta kuin, että jos kukaan ei tule katsomaan, heitä ei tarvita. Asenteessa olisi monella oppimista.

- Tämä on ryhmätyötä, jossa yritetään lähteä omasta elämästä. Shakespearea me ei lähdetä tekemään.

Legioonalaisista löytyisi kyllä siihenkin kykyjä. Tampellan tehdasalueen yhdessä pihataloista nimittäin huokuu lahjakkuuden, innostuksen ja yrityksen ilmapiiri.

- Ei meistä kukaan vakavissaan ole teatterikouluun menossa. Joku joskus lähetti paperit, muttei se kai koskaan mennyt kokeisiin. Oulun Ylioppilasteatterifestivaaleilla saatiin kiitettävä maininta.

Tarkennuksen jälkeen paljastuu,



Raha-automaattiyhdistyksen luottaa jo näihin nuoriin. Kuvassa Make Vartia esityksestä Äidinmaito.

että vain neljä ryhmää kahdestakymmenestä sai maininnan.

Hölmöilyn ehkäisyä

Miten tällainen toiminta on mahdollista ilman byrokratiaa? No, ei se täysin olekaan. Seppälä legioonineen on käynyt läpi legioonan verran anomuksia ja lupia ollakseen olemassa.

- Ensimmäisellä apurahalla muutettiin YIT:n entiset toimistotilat näyttämö- ja pukeutumistiloiksi. Jokaiseen pieneen yksityiskohtaan tarvittiin lupa, isoista puhumattakaan.

"Kuule beibi, me emme ole mikään normaali harrastajateatteri". Kuvassa Jyri Piekäinen ja Eija Koskimaa.

Nuorten Työpaja-projektina tehtiin katsomo ja muut.

Legioonateatteri työllistää yhden ohjaajan lisäksi kaksi näyttelijöistä. Tärkeintä on kuitenkin se, että kun kolmisenkymmentä nuorta kamppailee näytelmän kimpussa, he eivät enää kamppaile niin paljon itsensä kanssa - ehkä.

Kuuntele Hollywood, täältä tulee Tampere

Teatterin toukokuussa pyörivässä esityksessä on ajan hengen mukaisesti tanssia, laulua, tappamista ja riipaus erotiikkaa. Pulpfiktiota, sanoisi joku. Tämän ryhmän käsissä lavalla



Legioonateatterin tarinat eivät ole pelkkää fiktiota. Kuvassa Eija Koskimaa.

on kuitenkin enemmän elämää kuin Samuli Edelmanin ja Santeri Kinnusen tv-Vintiöissä. Mutta legioonateatterilaiset eivät olekaan näyttelijöiden lapsia.

LEGIOONATEATTERIN ESITYKSET 'LISTEN PARIS, HERE COMES PADASJOKI!' SEKÄ 'ÄIDINMAITO' TOUKOKUUSSA TAMPELLAN TEHDASALUEELLA.

