

AAMULEHTI 4.2.-97

Legioonalaiset panevat myös katsojan ruotuun

Tamperelaisen Legionateatterin *Kotileikin* Mikkelin ensi-illasta moni poistui silmäkulmiaan pyyhkien. Mikkelin teatterin pienellä näyttämöllä viisi nuorta näytteli hassuntraagisen kyökkidraaman, jossa vankilasta palaava poika sortuu uudelleen tappoon, kun äidin rakkaus tulee liian myöhään.

Timo Seppälän kirjoittamaa ja ohjaamaa *Alibi*-henkistä tragediaa on paha mennä sanomaan tekijöidensä näköiseksi tarinaksi, vaikka nuorten tie on-

TEATTERI

Timo Seppälä: Kotileikki. Ohjaus Timo Seppälä, assistentti Virpi Koskela.

kin kaikkien tiedossa. Mutkalle mennyt alkutaival on kaikille yhteistä taustaa, mutta onko siitä halua kertoa näinkin groteskin ja julman tarinan kautta, en tiedä.

Pääasia teatterin arvioimisessa ei ole kuitenkaan etsiä yhtäläisyyksiä tekijöiden ja tekstin väliltä. Pääasia on vetävä, perusteltu tarina ja tekstin vaatimukset täyttävä näyttelijäntyo. Timo Seppälän dialogikynä tuottaa parhaimmillaan täysin puheenomaista, iskevää ja hauskaa jälkeä. Kyky luonnehtia ihmisiä on myöskin persoonallisen suora, sanotaan vaikka uskankansanomainen.

Kotileikissä ehdottomasti parasta on näyttelijöiden huikea vahvuus ja tyrmäävä läsnäolo. **Nina Kauppi**ssa on siilimäi-

senä äitinä sellaista auktoriteettia, että katsomo taatusti pidättyy kaikesta oheistoiminnasta. **Jyri Piekäisen** vankilakundi Jaskan hermostunut, ylikireälle viritetty hahmo on yhtä ahdistuneiden repliikkiensä kanssa.

Kaikki viisi näyttelijää ylittävät sellaiseen täsmäpeliiin, että jonakin päivänä tältä porukalta katsoisi vaikka Tsehovia.

Ryhmän tavoitena on seuraavaksi hakeutua yhdyskunta-teatterin saksalaisen uranuurtajan **Roland Brusin** oppiin ensi-



Äiti. Legionateatterin **Nina Kauppi**ssa on lava-auk-toriteettia vaikka muille jakaa. *Kotileikkiä* nähdään *Tampereella* 12. helmikuuta lähtien.

kesänä. Jos projekti onnistuu, Brus kokoaa viidestä maasta nelisenkymmentä nuorta ja valmistaa kansainvälisen esityksen.

ANNE VÄLINORO