

# Kalma kulkee halki historian

Jyrki Thalainen

## Teatteri

### Eteinen

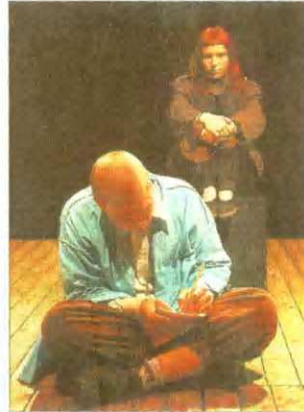
**Esitys:** Ensi-ilta Legioonateatterissa Tampereella 6.5.

Jos Legioonateatterin uutuusnäytelmästä hakee yhtenäistä teemaa, olisi se varmaankin kuolema. Päähenkilö Kalma lähtee matkalleen kuoleman keskeltä, ja sen näkymätön hahmo seuraa häntä läpi koko elämän, kunnes on valmis viemään hänet mukanaan.

Ainoana aseena kuolemaa vastaan Kalmalla on kynä ja paperi. Kirjoittaminen pitää hänet kasassa, mutta siihen on myös vaara vajota liian syvälle.

Vaikka Eteisen on kirjoittanut työryhmä ja ohjannut kolme ohjaajaa, esitys pysyy yllättävän hyvin kasassa. Punaisena lankana on Kalman vaellus itsenäisen Suomen vuosikymmenten halki, mutta historia on lähinnä kehys päähenkilön henkisen matkan kuvaukselle.

Esityksen tyylikirjoon mahtuu niin tanssia kuin nukketheateriakin. Vaihtuvat takit ovat osuva visuaalinen metafora Kalman ympärillä muuttuvasta maailmasta, ja musiikki on yhdistetty taidolla kiinteäksi osaksi tarinaa.



Kuollut rakastettu (Anniina Väisänen) kummittelee Kalman (Riku Puntalo) mielessä.

Sarjana toisiaan seuraavat kohtaukset ovat välillä epätasaisia, eikä aikakausien kuvauksessa ole menty paljoa itsestäänselvyksiä syvemmälle. 1960-luvulla hippeilään, 1970-luvulla tehdään vallankumousta ja 1980-luvulla rahaa.

Nuoren Kalman ja venäläisen naissotilaan (Anniina Väisänen) kohtauksissa on ihastuttavaa naiivia herkkyyttä ja mielisairaalaepisodissa piinaavaa energiaa. Mari Raimaa ja Riku Puntalo sulautuvat lähes yhteen nuorena ja vanhana Kalmana.

JUSSI SUVANTO